

*'Aan de Keukentafel'*

Portret : Ellen Brouwers

---

Datum : 24-03-2011

---

Correctie EI : 20-12-2011

---

Correctie M : 08-01-2012

---

Correctie R : 12-01-2012

---

Correctie Astrid : 15-01-2012

---

Leeftijd gebaseerd op april 2012

---

*Ellen Brouwers*

*Zaaien, groeien, oogsten*

Terwijl haar ouders druk waren met het runnen van het boerenbedrijf in Gemert, kreeg Ellen Brouwers (52), als één van de acht kinderen, letterlijk en figuurlijk alle ruimte om zichzelf te vermaken. Dit zal aan haar creativiteit ten grondslag hebben gelegen. Toch gaat ze de zorg in, maar maakt kort daarna de omslag naar iets waar ze echt gepassioneerd over is en studeert summa cum laude af aan de kunstacademie in Tilburg. "Alle disciplines vond ik interessant. Ik voelde me hier als een vis in het water." Haar ogen stralen als ze er over vertelt. "In het laatste studiejaar raakte ik in verwachting. Dat was wel wat, zo'n zwangere buik tussen alle studenten. Maar ik heb me er niet door laten afleiden. Ik heb laten zien dat die combinatie prima mogelijk is." Later in haar leven kreeg ze nog twee kinderen, een dochter en een zoon. Tijdens de eindpresentatie van haar werken op de academie, toonde zij haar mooiste werk ooit. Haar oudste zoon David (vernoemd naar het bekende beeldhouwwerk van Michelangelo), van wie zij net was bevallen, lag in witte kleertjes op een witte sokkel tussen alle andere kunstwerken. De pure schoonheid van nieuw leven.

In haar werk is altijd een balans tussen schoonheid, duurzaamheid en bruikbaarheid. Haar specialisme ligt vooral bij het werken met en bewerken van glas. Ruim dertig jaar woont ze nu in Oisterwijk. Altijd is ze gefascineerd gebleven door het platteland, dat heel dicht bij haar staat. "Eerst zaaien, dan groeien, dan oogsten. Een continu proces op het land. Niet anders dan bij een kunstenaar, die ook bij het hele proces betrokken is." Vanuit haar atelier, dat verbonden is aan haar huis op het bedrijvenpark in Oisterwijk, kijkt ze uit over het weidse boerenlandschap. Haar bron van inspiratie. Haar vader in het bijzonder was ontzettend trots op zijn 'El' en stond bij iedere kunstpresentatie vooraan. Op de vraag van hem wat ze precies deed, antwoordde ze lachend 'Jij hebt een gemengd agrarisch bedrijf en ik heb een gemengd kunstbedrijf met glaswerken, een meubellijn, fotografie en schilderkunst.' Hij zei daarop dat Ellen van zijn acht kinderen dan misschien wel het meest op hem leek. "Dat vond ik een groot compliment. Mijn vader is altijd een voorbeeld voor mij gebleven: een sterke, veelzijdige man die respect afdwong. Hij werkte hard en was ook een enorme levensgenieter met veel liefde voor de natuur. Door het opgroeien op het platteland voel ik me erg verbonden met alles wat leeft en de kracht van de natuur. Deze fascinatie komt in al mijn werken terug, samen met mijn nieuwsgierigheid naar achtergronden en historie.

Het glasmonument met een paardenbloem dat in Gemert vlakbij het ouderlijk huis staat, heb ik opgedragen aan mijn ouders. Mijn vader was gek op paarden en mijn moeder van bloemen, dat samenkomt in dit werk. Vader wilde dit kunstwerk dan ook afgebeeld hebben op zijn bidprentje." Ellen herinnert zich zijn overlijden als een indrukwekkende gebeurtenis in haar leven.

Het werk van Ellen is totaal verweven met haar privéleven. Ze kan beide niet meer los van elkaar zien. Na de opleiding aan de kunstacademie verdiept zij zich nog meer in haar tweede liefde: fotografie. Een boeiende periode van experimenteren volgt.

Het werk van Ellen is totaal verweven met haar privéleven. Ze kan beide niet meer los van elkaar zien. Na de opleiding aan de kunstacademie verdiept zij zich nog meer in haar tweede liefde: fotografie. Een boeiende periode van experimenteren volgt, later van groot belang bij het ontwerpen van haar glaskunst. Zo maakte zij een tienjaar-fotoproject. "Vanaf de dag dat ik veertig werd, heb ik iedere dag een impuls foto gemaakt van mijn dagelijkse leven. Dit geeft een fascinerend beeld van de eerste tien jaar in het nieuwe millennium. Terugkijkend zie ik mijn slapende dochtertje, een zenuwachtige zoon voor zijn Cito-toets, een vakantiemomentje, de scheiding, de bouw van het bedrijfspand." Groei, ontwikkeling, vreugde en verdriet zijn gevangen in de lens.

De kunstwerken van Ellen zijn onder meer te bewonderen in het Grand Café van Tiliander. En ook de Catharinenberg in het centrum van Oisterwijk krijgt haar stempel. Zeven glazen kunstwerken zijn geïntegreerd in het pand. Daarop is de geschiedenis van het gebied en de nonnen die er woonden zichtbaar voor de komende generaties. Altijd gaat Ellen er honderd procent voor. Niet alleen in zakelijk opzicht. Met diezelfde gefocuste wilskracht liep ze onder andere de marathon van New York uit. Haar pad heeft ze zorgvuldig uitgestippeld en daar is ze niet vanaf te brengen. Met als doel kunst onder de mensen brengen. En met de intentie veel werk na te laten. Eén van haar hoogtepunten is de opening van het Centraal Bureau voor Statistiek in Heerlen. Met de onthulling van haar glaskunstwerk van vijftien meter hoog, werd het gebouw officieel geopend door Koningin Beatrix, aan wie ze persoonlijk het kunstwerk mocht toelichten.

De geschiedenis van Oisterwijk is ook prachtig door Ellen vormgegeven in een plaatselijk museum aan de Dorpsstraat. Bevlogen spreekt ze over haar kunst. Haar werk, dat ze vooral in opdracht maakt, is ondanks haar herkenbare stijl en kleurgebruik perfect vertaald naar de gebruiker en de locatie, waardoor haar werk in harmonie is met de omgeving. Het kenmerkt zich door een grote variëteit in techniek, materiaalgebruik en presentatie. Vol energie, vol passie en vol enthousiasme blijft Ellen zaaien, groeien en oogsten. 'No nonsens' en 'to the point'.

***Autorisatie:** Dit artikel is met de grootste zorgvuldigheid geschreven op basis van een interview of schriftelijke bronnen. Nalezing is alleen toegestaan ten behoeve van het opsporen van feitelijke onjuistheden zoals data, leeftijd en aantallen. Quotes kunnen in overleg worden aangepast.*

***Auteursrechten:** Alle rechten op dit artikel zijn voorbehouden. Niets uit dit artikel mag worden opgeslagen in een elektronisch bestand, verveelvoudigd of openbaar worden gemaakt in enige vorm van schriftelijke wijze, hetzij elektronisch, door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.*

---